風間さんインタビュー

12月24日の作品について紹介をお願いします。

今回、転校して来る前から大仏を作るっていうプロジェクトやっていたので、そこの流れの中で一つ学校でも何か作りたいっていうのがあったんですよね。もう一つは全国を周る中で、コロナ禍において何かしらその時の「想い」だったり「願い」を書いて、託してもらってきたんですよ。その点でもそれに近いことを子ども達たちにやってみてほしいなと思ったので、12月23日のワークショップの時は、今回の「願い」とか「想い」とかっていうのを書いて、そこがまず一つ結構大事なところだと思って。そこはコンセプトにも近い事なんですけど、結局ぼく達↘が実感としてあったのが、「精神衛生」っていうキーワードで、ようは感染症に対する衛生面ってのは、三密を避けるとか、いろんな対策は出ているんですけど、それによって影響を受ける精神面でのケアってのがあまり話題に上ってこないんですよね。そこで、できることっていくつかあるとは思うんですけど、「何かをこう始めたり」とか、「未確定ながらも先に向けて思いを馳せたり」とか、「何かしら願いを込めたり」っていう行為自体が僕は精神衛生の方にはすごく必要なことだと思ってるので、全国を周る中で聞こえてきた声と、自分たちが実感した事を含めて、それを子ども達に少しでも経験して欲しかったってのがまず第一歩としてありますね。

※大仏造立プロジェクト

活動を通じて色々な気持ちを清算してもらいたかった？

清算してもらう目的もありましたけど、「切り替えてもらう」ってことですね。僕はお坊さんなのでそういう視点になっちゃうんですけど、お葬式であったり、普段お寺でやっている法要もすべてそうなんですけど、人間って何かしら日常の中で、「切り替える」ってのが難しい。そこで「儀式」が昔から重要なポイントになっていて、もちろんそれは形骸化しているものもあるし、参加してもいまいちそれを実感できないものも勿論あるんですけど、少なくとも非日常の儀礼的なものを行うことで一旦切り離したいものとか、シフトチェンジしたいものを作れる機会にはなってるんですよね。例えばお葬式だと、近しい人が亡くなって、そこからはその衝撃であったり、その事実と向き合うために時間がかかるんですね。だから最初に葬儀で一旦切り替えるスタートを切って、そこから初七日とか一周忌とか、段階を経て少しずつ「死」と向き合いなおして、自分の中から少しずつ手を放していくという作業なんでしょうね。心の整理って見えないものなんだけど、形にならないものなんだけど、やっぱり「儀式」っていうある種の形をとることで「切り替える」きっかけになるはずなんですよね。

ただ、今の状況ってそれ（儀式など）がしにくい感じで、今年の新年の迎え方って全然切り替えられてない感じがするんですよね。僕自身の中でもそうだけど、世の中としても「警戒態勢が続いている」し、「何一つ好転していない」という実感があるし、政府が出す緊急事態宣言の解除とか、そういうポイントで切り替えられるかっていうと、それも簡単にいくものではないので、何かしらを設ける必要がある。慣習って大事なんですよね、別に正月を迎えたからって、なんか自分の背が伸びるわけでもないし、季節もいきなり変わるわけでもないし、共有意識としてそこで切り替えていこうっていう前提があるだけで。いまはどうしてもその「継続性」だけが強くて、見えないストレスに積み重なっていくんですよね。特に子供なんて自分のエネルギーとか気持ちって客観視しにくいから、すごく無意識のうちに溜め込んでると思ってるんです。それを発散させてあげられるものが一番いいんでしょうけど、なんか今それも難しいということで、出来る範囲で考えついたのが今回のアクションということです。

体育館を使いたかったのは、ここが小学生にとってはイベントをやるにしても発表会するにしても、遊ぶにしても大事な空間だと思うんですよね。（作品展示を）教室でやるのと体育館でやるのとは全然違うし、しかも光や風船を使うのも、同じ体育館という「場」なんだけど普段とは違う空間に仕上げることが目的なんです。具体的にいうと、ある一定の物量だったり全体の空気感を作るのが、儀式の中にはとても重要なことだと思っているんです。本来はお寺みたいな日常とは違う異空間で行われることが大事で、お寺でやるからこそ、お寺で培われた方法論だからこそ、出来上がるその「空間・時間」があって、それがやっぱり重要なんですよね。

人間の意識って、イマジネーションと物理的なものも結構相関しているんですよね。だからお寺って広い空間が保たれているし、その内部も音の反響も含めて、それなりに考えられた造りになっている。ライブでもそうだろうと思うんだけど、その時の体験は、人間の「空間を認知する機能」が多方面に働いていると思うんですよね。それが前提としてあるので、今回は特定の「場」であったり、出すものの「スケール感」が必要で、さらに「光」は物理的な制限を引きのばすという効果があるので、そのあたりを考えていました。（子ども達には）そこで生じる異空間に入り込んでいく体験をしてほしかったです。

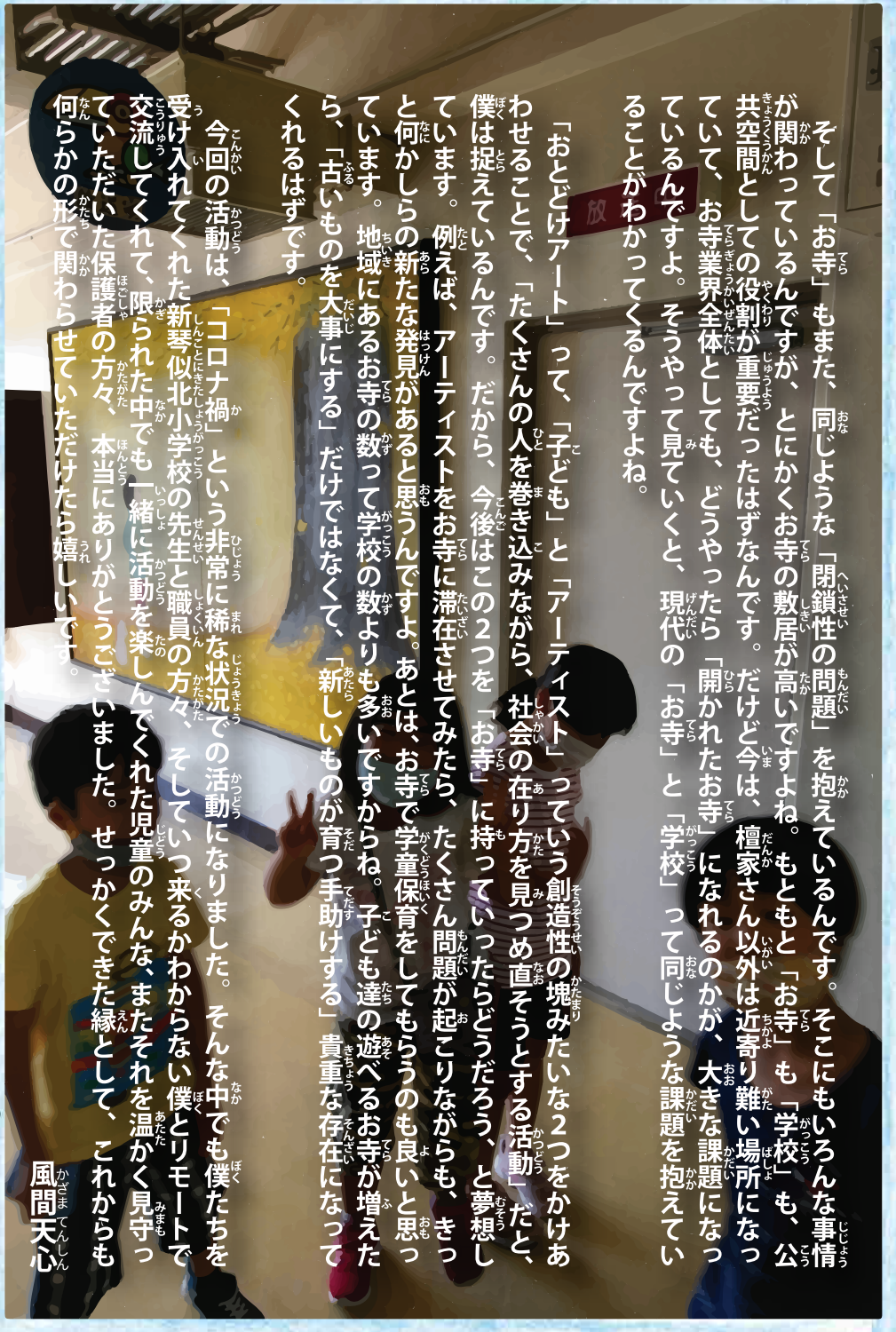
可能な限り言語化してみたんですけど、実際は言語化しにくいもっと感覚的な所なんですよね。論理的なことも必要なんですけど、どれくらい平坦な日常に「異質なもの」とか「歪み」を生じさせるのかが大事。それがまた「自分とは全く関係ないもの」ではなくて、「自分が書いて貼った」っていうアクションがふくまれることで、完全なかい離ではなく「自分とその異質なものも、ある種つながっている」と感じ取れるようにしたかったんですよね。

今回の活動で気にかけていたのは「精神衛生」という点だったんですが、活動を通じて「心の免疫力」というところに焦点が変わってきましたね。例えば子ども達は、コロナの影響で全く学校外部との関わりが無くなってしまっていることを感じました。でも、それって今だけのことではなくて、最近の学校はどんどん閉鎖性が強くなってきているみたいです。札幌で最初の緊急事態宣言がでたとき、公園にはたくさん子どもが集まっていたんですが、一方で学校の校庭には「入ることもできない」ことに気がつきました。

実は今回の活動でも、プランはあったけど実行しきれなかったこととして、「普段ほとんど学校と縁のない人を呼ぶ」や「学校内部の様子をリモートで見ることができる」といったアイデアがありました。もちろんそこには様々な「リスク」があるんですが、この「リスク」を知って、うまく慣れることが「免疫力」を高めることだと思うんです。

僕は普段、高校の講師もやっていて、日本が定めている「教育方針」もある程度は知ってるつもりです。そこで出てくる「生きる力」や、「地域社会全体で見守る」こと、「学校のマネージメント」なんかはどれも、学校が「閉鎖的」であっては成立できないことだと思うんですよ。実は今年に入ってから、新琴似北小※の先生に、改めて話を聞く機会を設けたんです。そこでわかったのは、先生たちも同じような危機感を感じている、ということでした。僕たちのような外部の人間をもっと呼んで、多様な経験をさせてあげる。その必要性を理解してくれているようでした。だから、少しずつでもいいので、「学校が社会の「部」として開かれるための「きっかけづくり」をしてみたいと思いました。

※活動後の2021年。



そして「お寺」もまた、同じような「閉鎖性の問題」を抱えているんです。そこにもいろんな事情が関わっているんですが、とにかくお寺の敷居が高いですよね。もともと「お寺」も「学校」も、公共空間としての役割が重要だったはずなんです。だけど今は、檀家さん以外は近寄り難い場所になっていて、お寺業界全体としても、どうやったら「開かれたお寺」になれるのかが、大きな課題になっているんですよ。そうやって見ていくと、現代の「お寺」と「学校」って同じような課題を抱えていることがわかってくるんですよね。

「おとどけアート」って、「子ども」と「アーティスト」っていう創造性の塊みたいな2つをかけあわせることで、「たくさんの人を巻き込みながら、社会の在り方を見つめ直そうとする活動」だと、僕は捉えているんです。だから、今後はこの2つを「お寺」に持っていったらどうだろう、と夢想しています。例えば、アーティストをお寺に滞在させてみたら、たくさん問題が起こりながらも、きっと何かしらの新たな発見があると思うんですよ。あとは、お寺で学童保育をしてもらうのも良いと思っています。地域にあるお寺の数って学校の数よりも多いですからね。子ども達の遊べるお寺が増えたら、「古いものを大事にする」だけではなくて、「新しいものが育つ手助けする」貴重な存在になってくれるはずです。

今回の活動は、「コロナ禍」という非常に稀な状況での活動になりました。そんな中でも僕たちを受け入れてくれた新琴似北小学校の先生と職員の方々、そしていつ来るかわからない僕とリモートで交流してくれて、限られた中でも一緒に活動を楽しんでくれた児童のみんな、またそれを温かく見守っていただいた保護者の方々、本当にありがとうございました。せっかくできた縁として、これからも何らかの形で関わらせていただけたら嬉しいです。

風間天心

大仏造立プロジェクト

大仏造立プロジェクトは大きく 2 段階に分かれています。 2020 年 5-6 月には第一弾、 20 年 11 月 -21 年 1 月には第二弾のクラウドファンディングを実施し、「勧進キャラバン」「大仏造立」に対する支援募集を行いました。

【勧進キャラバン】

2020 年 9 月より、 キャラバン車両に「勧進仏像」を乗せ、 日本全国を周っています。コロナ禍によって損害を受けた数多の人々 / 事業等が抱えた残骸や、コロナで抱えた想いを紙に書いて、 仏像に貼り付けてもらい、 未来へ向くきっかけにしてもらっています。 そして、 新型コロナウィルス感染によって亡くなられた方々を供養するための法要を行っています。 イベントの模様はオンライン (FB ページ) でも配信しておりますが、 各会場にもぜひ足をお運びいただき、 今の想いを聞かせてください。

【大仏造立】

今回つくろうとする新たな大仏は、 各地の素材をつかっていくつもの大仏を量産できる「型大仏 (母型大仏)」になります。大きな凹型の「型」そのものを大仏として拝むのです。 その裏側は、「共生」の意味を込めて、 自然物に覆われた「山」のような姿になります。 安置場所については、 勧進キャラバンの道中でいただいた皆様のご意見を集約した上で決定します。そして、 大仏の大きさは、 皆さんから集められたご支援によって決まります。 誰もが、「あの大仏は自分も一緒につくった。」そう思えるような大仏になることを望んでいます。 10m 級の大仏を目指して、 より多くのご支援をお待ちしております。

「German Suplex Airlines（ジャーマンスープレックスエアラインズ）」

「大仏造立プロジェクト」は、 アーティストで僧侶である風間天心と、 アーティスト前田真治が所属するアーティストグループ「German Suplex Airlines」によって企画 / 実施を行っているプロジェクトになります。

GERMAN SUPLEX AIRLINES

ホームページ、 および各 SNS で情報を発信していますので、 フォローしていただけたら幸いです。

お問い合わせ先

プロジェクトに関する質問 / ご不明点等は、以下のメールアドレスまでご連絡ください。

info@bigbuddha.jp

ホームページ　Facebook　Twitter　Instagram

★活動実施後に先生達にインタビューを実施しました★

－校長先生はおとどけアート2回目※でしたが、今回はいかがだったでしょうか？

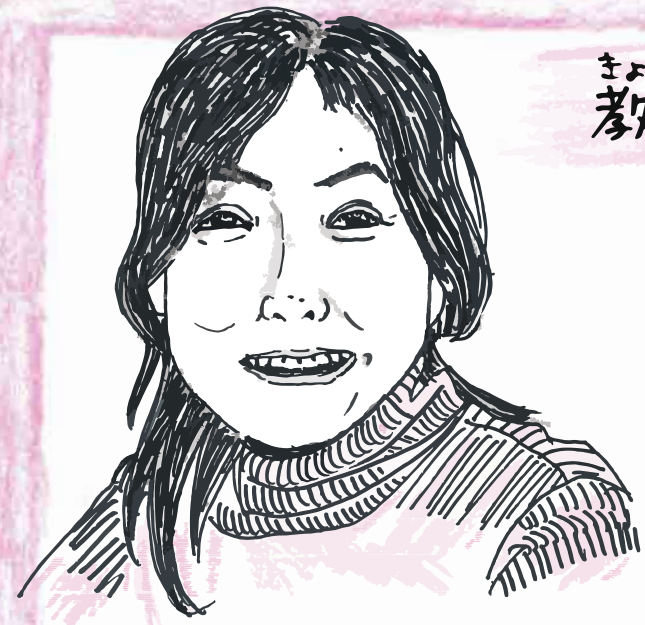
以前小林さんと仕事した時は僕は教務主任だったし、色んな担任の先生達にどんどん関わってみたらと声掛けしていたんだけれど、今年はやらなければならないことが山ほどあって、できることを急いでやるという状況だったので、余裕があれば先生達に色々とおすすめしてみたりできたかもしれないけど、今年は難しかったです。だから給食交流も今年はダメって中で、あの昼休みの放送ってのがすごい方法だなって思ったんだよね。本来であれば授業でなければ埋めることのできない子どもとアーティストとの距離が、長い期間、毎週放送することで結構埋まっちゃったんだよね。それが今回本当にすごい事だったんだなって。でも、実際に一緒に活動したり話したりすると、もっとつながるってことがあるんだろうなって。先生としてはやっぱり生の交流ってのを否定したくはないんだよね。

－そんな中でもワークショップや作品ツアーなどの時間を割いて頂いてありがたかったです。

アーティストさんにしかできない事って、間違いなくあって最後の作品もそう。今年なんか子ども達は外に出ての芸術体験がゼロだったから、インパクトあったんじゃないかな。前の日、自分が作ったものがあの巨大なものに貼られていて、なんかこういう風に物を作るって、創造するって面白いなって思ってくれたら大成功だと思うんだよね。

※2016年鴻城小学校

こうちょう 校長先生 インタビュー



教頭先生インタビュー

-これまでおとどけアートの活動を耳にした事はありますか？

はい、※新光小学校に勤務していたことがあったので、馴染みが深かったです。※２００８年に活動実施

芸術家と引き合わせてくれる、すてきな活動だと思っていました。

-（活動を）引き受ける際に何やるんだろうという不安な点はありませんでしたか？

全くなかったですね。ワクワクドキドキするタイプなので。あと、型が決まっていて計画通りに進まない、、、、ところがいいな、と思って。子ども達に柔軟に対応して下さって。

-これまではその部分（活動内容が決まっていない）が事業が分かりにくいという点で短所だったんですよね（笑）

私は逆だと思うんですよね、子どもの実態分からないで計画して、芸術の方と（子ども達の感覚が）ずれることってありますよね。子どもも日々変身してゆきますし、仲良くなっていく度合いも違いますし。じっくり近づいてくるのは素敵だなって。キッチリ進めていくものと心のゆとりと言うか、ゆるやかに進めていくものって、やわらかい子どもの感性を広げるっていう点で両輪かなって思うので。やっぱり子どもの姿を見て、なんだかわからないけど楽しそうだなって。中休み喜んで帰っていきますよね教室に、その笑顔とか喜んでいる様子を見ると先生達も嬉しかったと思うんですよね。隙間の所でコミュニケーションが取れるというのはこの活動の良さのひとつだと思います。テレビで宣伝して下さってくれたというのもあるんですけど、これだけコミュニケーションがとり辛いコロナ禍で（子ども達は）幸せだなって思いましたよ。本当に。

－おとどけアートという活動は知っていましたか？

2回目です。山の手南小で。※「ゆきのくにのしろがね城」の時ですね。なので8月9月ぐらいに天心さんの部屋が常設されると聞いて、おとどけアートってこんな活動やってるんだよ、って過去の冊子をみんな（先生達）に回覧とかしていたんですよね。

－今回の活動はどうでしたか？

アーティストを身近に感じられたってところかな。水引きとか休み時間に子ども達がワーワーいって作ってましたね。「先生、これお守りみたいでしょ？」って言って、見せに来た子もいました。あと、メッセージの交換ってのもアリでしたね。そういった交流ができたところが良かったですかね。アートの世界に触れて「そういう生き方があるか」っていう選択肢を知れるいいきっかけなったかなと。あと、作品を見てアートに触れることで、よくわからないけどキラキラしてすごかったとか、それによって凄さを知ったり、美的なものを感じたり、心がドキドキしていれば、それでいいんじゃないかなと思いました。

－今回はコロナ禍という事もあって、なるべく新聞や動画・マンガやブログといった情報発信を色々と試していたんですが、先生方にも活動が届く方法って何かありますかね？

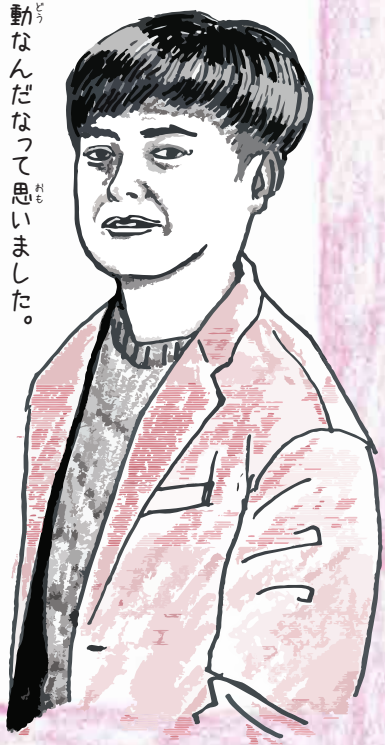
マンガは良かったと思いますよ。そうですね、（先生方には）ゴールが確定していて綿密なスケジュールの上でやっている活動ではないので、「実はゴール探しながらのマラソンなんです」、みたいなことも踏まえて説明があるといいかなと。期日が決まっているなら、今ココ！とか進捗状況を伝えるといいのかも。

－ありがとうございます！

※２００７年に活動実施

三上先生インタビュー

熊田さんインタビュー



※高校時代放送部

－8月から熊田さんも色々と協力してくれましたが、どういう気持ちでこの活動を見ていたんでしょうか？

おとどけアートの放送があるんだなと思うと、頭が放送マンに切り替わって無事に番組を終わらせなきゃ！という気持ちでした。定期的に来て頂いて、子ども達の反応もワイワイ、キャーキャーと聞こえてくるとこれは子ども達にとっていい活動なんだなって思いました。自分が子どもの時もそうでしたが、美術を見て感度がMAXになれる人なのか、音楽聞いてアンテナが立つ子なのかっていう、自分の中に隠れている感度って最初からはわかんないので、半ば運命的というか強制的な出会いで、いい結果が生まれるってことはありますよね。あと行事でいうと今年は5年生が宿泊学習で滝野には行けなかったんですけど、学校でやることでおとどけアートのコーナーと結びついて、これはアイディア勝ちだったなって。不幸の中でも凄い幸運な出来事だったのかなって。

－前々から校長&教頭先生から何かできないかな？と聞かれていて、うまい事実現できたんですよね。これも長期的におとどけアートの活動を受け入れてくれたので、できたことだったと思います。

なんか気付いたらいつもいてくれるし、話しかけたら飛んできてくれる、という感じでしたね。

－カリキュラム外の活動なので存在がフワフワしているんですが、非常時には案外役立つという（笑）

僕も美術とか芸術とか教養もないので、何て表現していいのか分からないんですが、本能的には美術とか芸術とか音楽とか、伝統芸能って多分なくしちゃいけないんだろうなって。どんどん人の心が余裕がなくなっていくこんな時代こそ、うまく言えないんですが、こういった分野をその存在の価値というか、そういうのを見ていかなきゃいけないんじゃないかなって思いました。

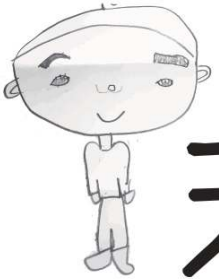
特別おまけ

天新聞

【その1～その12】

天新聞とは風間さんと子ども達が
坊風林の部屋に設置した天心Boxを
通じて手紙で交流した記録です。

2020/09/02(水)　昼刊



てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの 100 の しつもん 質問

その 1

1　お誕生日を教えてください。

⇒　昭和54年6月15日です！

2　何歳ですか？(4 年生)

⇒　41 歳です！

3　どこにすんでますか？

⇒　普段は札幌に住んでいます！

4　好きなスポーツはなんですか？

⇒　学生時代はサッカーが好きでした！

5　好きな食べ物は何ですか？

⇒　茄子の天ぷらが好きです！

6　何色がすきですか？

⇒　赤と青が好きです！

7　好きな果物は何ですか？

⇒　梨です！

8　好きな作品はありますか？

⇒　岡本太郎がつくった「太陽の塔」が好きですね。

2020/09/02(水)　昼刊

9 本名は何ですか?

⇒　本名は風間真悟です。

10 一年生の時何小学校?

⇒　東川町にある東川小学校というところに通っていました。

11 どうしておぼうさんになろうと思ったんですか?

⇒　厳しい修行を体験してみたくて、お坊さんになりました!

12 名前の「天心」ってどんな由来がありますか?(6 年)

⇒　お寺が「天真山　東川寺」という名前で、そこからつけてもらいました!

13 どこのおぼうさん?

⇒　東川町という町にある曹洞宗のお寺で働いています!

14 どうして坊風林の部屋にしたんですか。

⇒　いろいろ不思議なものがあって、その仲間にして欲しくて決めました!

15 なぜアートをしようとおもったんですか?

⇒　アートはね、なんでも自分の好きなことを続けられるからかな。お金持ちにはなれないけど。

16 なぜアーティストになろうと思ったんですか?

⇒　アーティストにはとっても面白い人たちがいて、そんな人に自分もなれたらな〜と思いました!

17 なぜお坊さんとアーティストをやろうと思ったんですか?

⇒　実はお坊さんとアーティストはどっちも「宇宙の謎」を解こうとしているからかな〜

18 どんな事をしてるんですか?

⇒　普段はお坊さんと高校の先生をしていて、今は全国各地のお寺でお経をあげています!

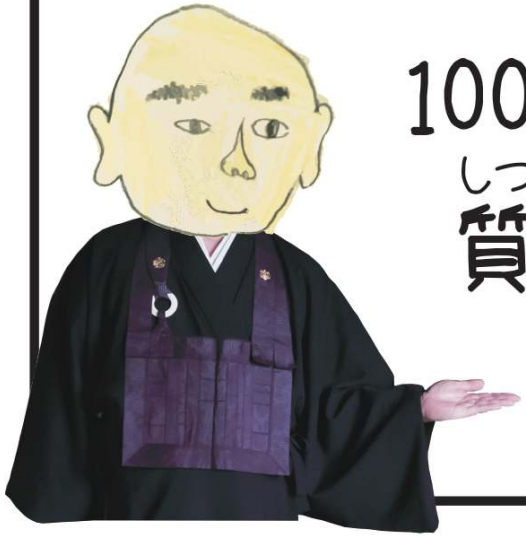
みなさんのお手紙、
待ってます!
どんどん送ってね!

イラスト待ってるよ!

2020/09/09(水)　昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの 100 の しつもん 質問



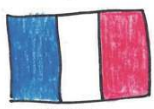
その 2

19　好きな遊びは何ですか。

⇒　いろんなところに旅行に行くことです！
あとはレゴブロックも好きです！

20　今までどこに行って活動しましたか？
またどんな活動ですか？

⇒　日本以外にも、フランスやカンボジアなどの海外にもいって、いろんな人とアートや宗教について話しあったりする活動をしました。



フランス

カンボジア

21　何か国行ったんですか？

⇒　ちょっとしか行けなかったところもあるけど、20 か国くらいかな。

22　次は日本のどこへ行くんですか？

⇒　次は、兵庫県、大阪府、三重県、奈良県などに行く予定です！

みなさんのお手紙、
待ってます！
どんどん送ってね！

2020/09/09(水)　昼刊

23　天心さんに好きな女の人もしくは彼女はいますか。

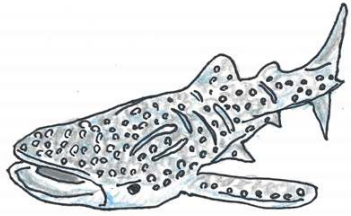
⇒　大好きな奥さんがいます！
好きな人がいるのはとっても良いことです。

24　結婚してるの？

⇒　結婚して5歳の息子が一人います！

25　海の生き物は好きですか？
私は特にじんべいざめが好きです。

⇒　海の生き物って面白いのがいっぱい
いるよね。僕はチョウチンアンコウが
好きです。



26　鬼滅の刃すきですか？(4 年生)

⇒　最近、見始めました！
「鬼滅の刃」面白いね。

27　学校に風間さんと小林さんも来たからびっくりしました。

⇒　びっくりしたよね。
僕も近いうちに行くけど、それまでは
小林さんに遊んでもらってください！

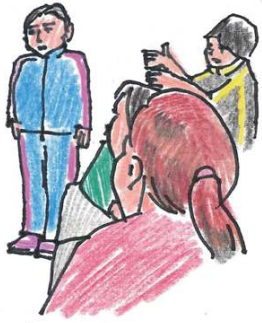
ぼくは毎週、水曜日に来ます。
ぜひ坊風林の部屋にきてね！

28　お説教はどれぐらいできるんですか？　※お経だと思われる。

⇒　全部覚えているお経は、5個ぐらいかな。

29　給食時間にお経を唱えてください。(4 年生)

⇒　OK！じゃあ、今度行ったときに唱えるね！



30　お坊さんがご飯を食べている所を見たいです。

⇒　今度、みんなと会える時に見せますね！

2020/09/16(水)　昼刊

かざまさんのてんしんぶん 天新聞

かざまさんへの 100 の しつもん 質問

その 3

31 作った作品は何個ありますか?

⇒　いっぱいあって覚えていないけど、50 個くらいかな。

32 坊風林の部屋にあるものの名前を教えて下さい。

⇒

「Borderline」

「10 Buddy」

※ネズミの作品には名前がありません!

「The Distance」

「Era name "Heisei"」

「tie.300」

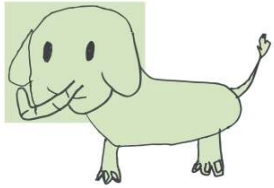
2020/09/16(水)　昼刊

33 あの神社はつくるのに何年かかりましたか？(2 年)

⇒　アイデアを思いつくまで一年くらいかかるけど、作るのは一週間くらいでできます！

34　10 ブッディは日本でいう何円ですか？

⇒　ブッディは良いことをした人に渡すお金だから、何円とかは決まってないんです。



35 作品を作っている時に考えていることは何ですか？(6 年)

⇒　「もっと素敵なものになるにはどうしたらいいかなぁ？」って考えています。

36　次は何を作りますか？(2 年)

⇒　いまは大仏をつくりたいと思っています！

37　天心さんのさくひんはとてもじょうずだと思います。

⇒　ありがとう！楽しんで作ってます！

38 彫刻はできますか？(6 年生)

⇒　いま彫刻 (仏像彫り) にチャレンジしています。

39 どうしたら図工が好きになれますか？

⇒　自分の好きなものを作ってみるといいと思います！

40 細かい作業をずっと集中して続けるにはどうしたらいいですか？(6 年生)

⇒　完成したら誰かにプレゼントしようと思って、その人が喜ぶ顔を想像したら、続けられるんじゃないかな？

41 私も図工が好きで家でいっぱい作ったことありました。会うのが楽しみです。

⇒　ありがとう〜！
図工楽しいよね。
僕も会えるのを
楽しみにしてます！

みなさんからのイラストや、
お手紙など待ってます！
どんどん、ポストに入れてね！

2020/09/30(水)　昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの100の質問

その４

41 習い事はなにをしていましたか?

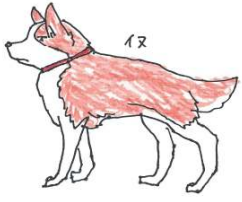
⇒ 剣道とかを少しやってましたが、ぜんぜん続きませんでした!

42 風間さんはペットがいるんですか?

⇒ 東川の実家では犬を一匹飼ってます。

43 動物で一番好きな動物はなんですか?(２年)

⇒ オオカミです。



44 今日は何を食べましたか?

⇒ 今日は福島でラーメンを食べました!

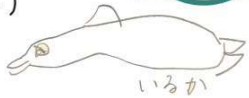
2020/09/30(水)　昼刊

45 アーティストは大変ですか？(3年)

⇒ アーティストは大変です！
だけど、それ以上に楽しいです！

イラスト送ってね！

46 お寺での仕事は楽しいですか？(3年)



⇒ 楽しい時もあるけど、
たまに辛い時もあるかな。

47 天心さんはもし転職するとしたらなににになりますか？
僕は100%サッカー選手です。（4年)

⇒ 僕もサッカー選手に
なりたかったです！
でも、もし歌が上手かったら
歌手になりたいです。

48 それぞれの作品は
どのように思いついたんですか？

⇒ 水引を使った作品は、
仏壇でお経を読んでる
時に思いつきました。

49 絵を描いて下さい。あとその描いた絵を見せてください。

50 ねずみつくりたいです。

⇒ 今度いったときに、
一緒に作りましょう！

みなさんからのイラストや、
お手紙など待ってます！
どんどん、ポストに入れてね！

2020/10/7(水) 昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの100の質問

51 好きな食べものは何ですか?

⇒ そば!毎日食べられます。
そこにナスの天ぷらがあったら最高です。

52 嫌いな食べ物はなんですか?

⇒ レバーです。臭みがなければ食べられるかも。

53 なんでお坊さんは坊主なんですか?

⇒ 一目で普通の人と違うのがわかるから、かな。

54 何色がすきですか?

⇒ 前は赤だったけど、最近は青かな。

55 好きな科目は理科、算数、国語のなんですか?
私は理科、この中では。

⇒ 理科も面白いよね。
僕は国語が一番得意でした。

2020/10/7(水)　昼刊

56 神霊を信じますか?

⇒ みたことは無いけど、
霊みたいな存在はある気がしています。

57 天国地獄を信じますか?

⇒ 死んだことがないので信じることはできないけど、
どんな所かな？って想像します。

58 好きなお化けはなんですか?

⇒「ゲゲゲの鬼太郎」に
出てくる、ぬりかべ!

59 風間さんはどうして
いろんな旅をしているんですか?

⇒ いろんな場所に行って、
いろんな人からコロナであった
事を聞くために旅をしています!

60 今どこにいるの?

⇒ 今は東京あたりにいます!

61 ネズミの作品に名をつけるとしたら
何にしますか?

⇒「おむすびころりん」
にしましょう。

62 ネズミの作り方はどうしますか?

⇒ 水引っていう素材を
結んだりして作っています。

63 10BUDDY のぞうはなんですか?

⇒ お釈迦様です。
仏教を最初に説いた人。

64 学校に来るのは楽しみですか?

⇒ とっても楽しみです!

似顔絵や好きなモノのイラストなど、
みなさんからの手紙待ってるよ!

2020/10/14(水)　昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの100の質問

65 立体的な絵を描くコツは何ですか？　6年生

⇒ 人間の絵を描くってことかな？
とにかく一生懸命に観察して
何回も描いてみることです！

66 忍びになるにはどうすればいいですか？

⇒ 「伊達時代村」に行って
みるといいと思います！
あとは足音をたてずに
歩く練習かな。

67 図書室に風間さんの絵などの作品を飾ってくれると嬉しいです。6年生

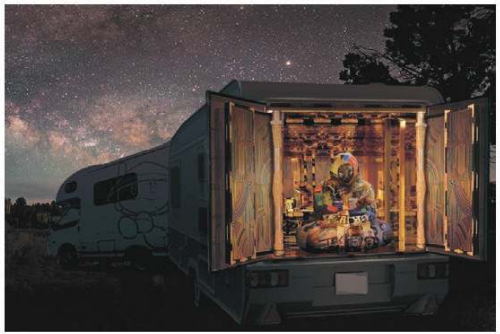
⇒ 小林さんに頼んで、
図書館でも飾れるようにしてもらいます！

68 給食時間に質問に答えて欲しい。

⇒ 小林さんに相談して、
TV電話で答えられる
ようにします！

2020/10/14(水)　昼刊

☆風間さんの活動紹介



風間さんは８月から車に乗せた仏像と一緒に、コロナ禍で中止になったイベント等を供養する旅をしています。最終目標は、**コロナ大仏**を作ることで、12月まで全国を回る予定です。

札幌（さっぽろ）

神戸新聞

函館（はこだて）

青森（あおもり）

岩手（いわて）

秋田（あきた）

宮城（みやぎ）

福島（ふくしま）

山形（やまがた）

愛知（あいち）

千葉（ちば）

茨城（いばらき）

北海道新聞（上）
毎日新聞（下）

この活動は全国でも注目されており、テレビや新聞でも取り上げられています。

河北新報

和歌山（わかやま）

静岡（しずおか）

東京（とうきょう）

2020/10/22(木) 昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの100の質問

69 風間さんは深川市に行ったことはありますか?

そこには私のおじいちゃん、おばあちゃんが住んでいます。
お米がとてもおいしいですよ。

⇒ お寺は旭川に近い場所にあるので、深川はよく通ります。
でも、お米が美味しいことは知りませんでした。今度食べてみます!

ご当地キャラの「こめッチ」

70 好きな果物は何ですか?

⇒ 梨です!

71 アーティストはどんなお仕事ですか?

⇒ いろいろなアーティストがいるのですが、自分の考えや好きなことを形(作品)にするお仕事です!

72 お坊さんになったきっかけは?

⇒ 兄がお坊さんになるとき、お坊さんの修行のことを知って興味をもちました。

73 かざまさん面白い写真たくさんおくってね。

⇒　いろいろ写真おくります！

風間さん&お坊さんズ

仏像をはこぶ
前田さんと風間さん

アマビエと仏像

かわいい仏像

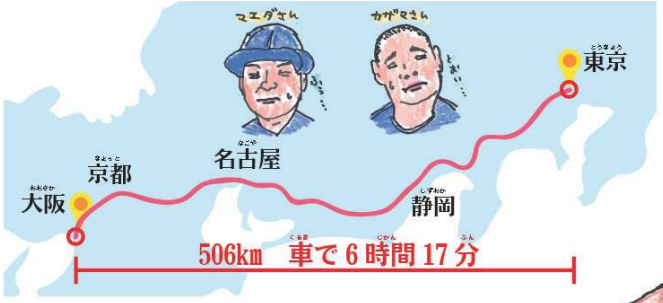
ぜんえいてき
前衛的なイベント

74 ゲームやってますか？

⇒　あまりやらないのですが、興味はあります！

75 天心さんは県で最高何 km 移動しますか？

⇒　これまでの最高は 500km くらい
だったと思います。けっこう疲れます。



76 6-2 は面白いです。ぜひ来てください。

⇒　6-2 に行けるのを楽しみにしてます！

質問&イラストどんどん募集してるよ！

2020/11/12(木)昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの100の質問

その8

77 風間さんの特技を教えてください。

⇒ どこでもすぐに眠れること。

78 好きな都道府県はどこですか?

⇒ 大阪府。

79 大阪府の好きなところは何ですか?

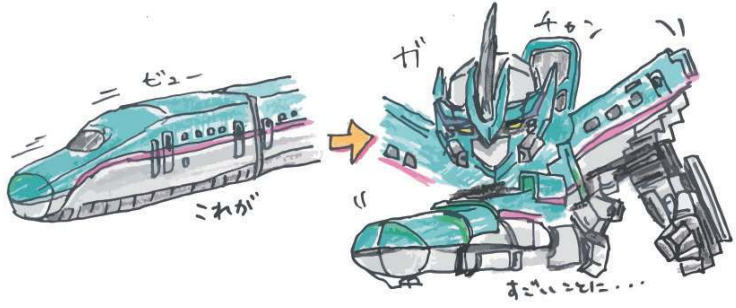
⇒ なんでも面白いものを探してるところかな。
実際おもしろい人も多いです!

80 好きな漫画は何ですか?

⇒ キン肉マンです。

81 風間さんは電車は好きですか?

⇒ 息子が新幹線シンカリオンが好きです。



82 鬼滅の刃で一番好きなキャラクターは誰ですか？

⇒ イノシシのやつ(伊之助)です。

83 好きな曲は何ですか？

⇒ ボヘミアンラプソディーです。

84 好きな野球チームはどこですか？

⇒ もちろん日本ハムファイターズです！あまり詳しくないですが、、。

★ 特ダネ ★

朝日新聞に出ました！

※ 11月6日(金)朝刊

コロナ収束願い 大仏造立へ

札幌の僧侶・風間さん 支援呼びかけ

新型コロナウイルスの感染収束を願い、「コロナ大仏」の造立を呼びかけて全国行脚している人がいる。札幌市の僧侶で美術家の風間天心さん(41)。来年には大仏の場所を決めて、その年のうちの完成をめざ

子どもたちに囲まれながら校内を歩く風間天心さん＝10月22日、札幌市北区の新琴似北小学校

★新聞にのったのは10月22日の活動の様子です。

2020/11/18(水) 昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの100の質問

85 ラグビーは好きですか?

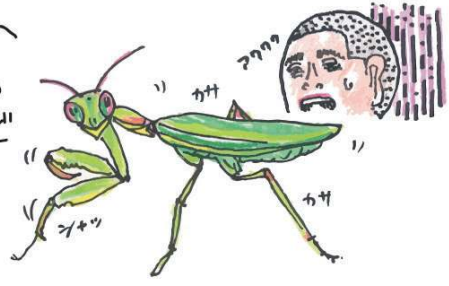
⇒　ラグビーは詳しくないですが、好きです!
高校時代はサッカー部でしたが、ラグビーにしておけばよかったかな、と思ってます。

86 風間さんの小学校の時の思い出は何ですか?

⇒　小学校の思い出はたくさんあるけど、夜に遠足する夜間遠足がとっても楽しかった思い出があります!

87 虫って好きですか?

⇒　虫、昔は山へとりにいってました。カマキリが怖いけど好きです。



2020/11/18(水) 昼刊

88 植物では何が好きですか?

⇒ ガジュマルっていう
沖縄とかにいる植物が好きです!

89 休日は何してますか?

⇒ 息子 (5歳) と公園へいったり、レゴとかで
遊んでます。一番楽しいときです!

90 作品の中で一番好きなのは何?

⇒ 大きなバルーンをつかった
「 stand. 」って作品がお気に入りです!
大きさは 50m あります。

91 自分の似顔絵描いて下さい!

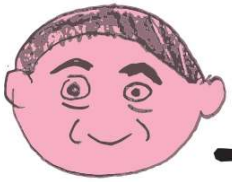
⇒ 描きます!
けど、その前に友人が
描いた似顔絵を
見てください。
似てます。

★ 天心さんへのおすすめの場所コーナー ★

○ 図書室が私の好きなところです。
しずかに本が読めるからです。ぜひ行ってみてください。

⇒ 図書館いいですよね。最近忙しくて読めてないのですが、本を読むのは僕も好きです。

質問&イラストの他
にも天心さんに
「おすすめの場所」
も教えてね!!
お手紙まってるよ!



2020/11/26(水) 昼刊

てんしんぶん 風間さん天新聞

かざまさんへの100の質問

てんしんぶんはいまるよ！

その 10

92 趣味なんですか？

⇒ 実はあまり趣味がないのですが、旅行でしょうか。世界中のどこへでも行ってみたいです。

93 テレビは何が好きですか？

⇒ NHK をよく見ます。特に「100 分 de 名著」という番組は欠かさず見ています。

94 車に乗るのが好きですか？

⇒ 車に乗るのは大好きです。いつも運転しながら作品のアイデアとかを考えます。

☆ 特別インタビュー ☆

有元記者

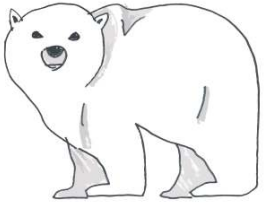
95 トラックで全国を回っている時に一番辛いことは何ですか？

⇒ 運転が続いて寝る時間が無くて、
眠気との闘いがいつも大変です。

片山記者

96 ご自分を動物に例えるとなんだと思いますか？

⇒ ズバリお答えすると、シロクマです。
肌が白くて大きいので
昔から言われています。



三上記者

97 子ども達から熱烈な歓迎を受けた感想は？
みんなにコメントを。

⇒ 思った以上に歓迎されてとてもうれしいです。
一定の距離をとりながらも、熱く関われたらと
思っています。

※10月22日(木)昼の生放送のようす

☆ 天新聞へのご意見 ☆

○ たくさん新聞を出してください、なくなっているからです。

⇒ 頑張ります!!

質問&イラストの他にも天心さんに「おすすめの場所」も教えてね!!
お手紙まってるよ!

2020/12/9(水) 昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの100の質問

その 11

97 最近恥ずかしかったことは何ですか?

⇒ ビールをこぼして
パソコンを壊したこと。

98 どんな服が好きですか?

⇒ ジャージです。

99 お寿司のネタは何が好きですか?

⇒ サバです。

ついに

☆ 100 ☆ 作品を作る上でのポイントは?

⇒ 生で見るのが大事な
要素を入れることです。

※うごいたり、直接見ると分かる。

ついに 100 の質問達成!!

と、おもったら・・・

ということで、もう少し質問は続きます。

101 どんな飲み物が好きですか？

⇒ コーヒーです。

102 好きな国はどこですか？

⇒ なんとなくドイツです。

103 広島県で食べたものはありますか？

⇒ 同じ店のお好み焼きを
一日に2回食べました。

104 好きなドラマは何ですか？

⇒ 古畑任三郎です。

105 好きな季節は何ですか？

⇒ 秋です。横からさすような、
陽射しが好きです。

106 次の作品はどんなものにしますか？

⇒ VRで作ってみたいです。

※VR ⇒ Virtual Reality 仮想現実

こういうの

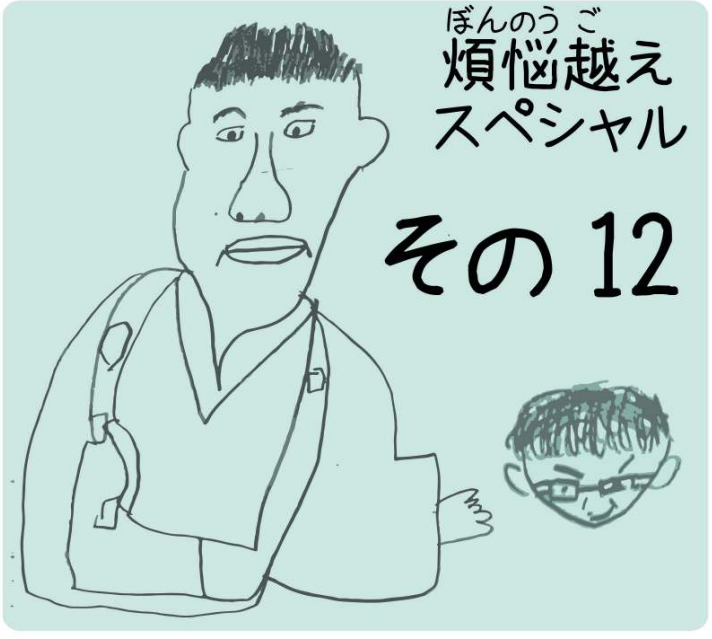
☆ブログのご紹介☆

おとどけアートの活動は
ブログでも紹介しています。
ぜひ見てください!!

2020/12/17(木)昼刊

てんしんぶん 天新聞

かざまさんへの質問



煩悩越えスペシャル

その12

107 眠っている時どんな夢をみてますか？

⇒ ちがう人になって生きている夢を見ています。

108 天心さんの作る大仏は奈良の大仏を元にするんですか？

⇒ 奈良の大仏をイメージはしますが、全然ちがったものになる予定です。

煩悩とは・・・
心ををかきみだす、
妄想や欲望のことで、
ひとりの人が108個
持っているそうです。

2020/12/17(木) 昼刊

109 何のアニメが好きですか?

⇒ ジブリ映画の「紅の豚」が好きです。

困った時は聞いてくれ

☆ 相談コーナー ☆

お題

いとこの家の猫に嫌われています。
どうしたらいいですか?

風間さんの答え

犬と違って、ネコは人の事を家来だと思っています。
なので、機嫌を伺いながら接するといいのではないでしょうか。

小林の解説

人や物事に対して、いつもとは異なる接し方や見方をしてみると、ちがった反応や新しい面が見られることがあります。

おとどけアートのアーティスト達もそんな風に世の中を見ている気がします。

☆ブログのご紹介☆

おとどけアートの活動はブログでも紹介しています。
ぜひ見てください!!

さいごに

本書を作成するに当たって、マンガへの出演やインタビューなど快く承諾していただいた、アーティストの風間さん、新琴似北小学校の生徒達、関係者の皆さま、心より感謝しています。

長期間に渡り、本当にありがとうございました。

小林亮太郎

おとどけアート実行委員会事務局
一般社団法人 AISプランニング
〒061-3212 北海道石狩市花川北2条6丁目209番地
TEL 070-5600-8466 E-mail info@ais-p.jp
HP https://ais-p.jp ← AISプランニングで検索!!